

16° CONCERTO

GIUGNO

CONCERTO D'INAUGURAZIONE DEL RESTAURO
TUTTI I COLORI DELL'ORGANO

FIANO

CHIESA PARROCCHIALE DI SAN DESIDERIO MARTIRE
(Via Ottavio Borla, 18)**SILVIO SORRENTINO**, organo

- | | |
|--|---|
| ■ Jan Pieterszoon SWEELINCK
(1562-1621) | Ballo del Granduca
(attribuzione dubbia; forse opera di Samuel Scheidt)
Pavana Lachrimae |
| ■ Girolamo FRESCOBALDI
(1583-1643) | Canzon III, secondo tuono
(dal Primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti, et arie in partitura) |
| ■ Giovanni Battista FERRINI
(1601-1674) | Ballo di Mantova per A, 3 variazioni
(Ancona, Biblioteca Comunale, ms. 41) |
| ■ Bernardo PASQUINI
(1637-1710) | Toccata VII |
| ■ ANONIMO del XVII secolo | Ballo di Mantova per D, 2 variazioni
(Ancona, Biblioteca Comunale, ms. 41) |
| ■ Johann PACHELBEL
(1653-1706) | Aria Sebaldina, tema con 8 variazioni
(Hexacordium Apollinis, VI) |
| ■ Johann Bernhard BACH
(1676-1749) | Ciaccona in Sol |
| ■ Georg Friedrich HÄNDEL
(1685-1759) | Concerto in Judas Maccabeus
<i>Ouverture – Allegro – Andante – Marche</i>
(trascrizione dell'autore) |
| ■ ANONIMO del XVIII secolo | Ballo di Mantova, 4 variazioni
(Venezia, Biblioteca Marciana, ms. 11425) |
| ■ ANONIMO pistoiese
del XVIII secolo | Elevazione |
| ■ Domenico CIMAROSA
(1749-1801) | Sonata in Sol maggiore (Coen LI) |



SILVIO SORRENTINO

Laureatosi in Ingegneria Meccanica al Politecnico di Torino, dopo aver conseguito il Dottorato di Ricerca in Meccanica Applicata ha svolto attività di ricerca presso l'Università di Sheffield (UK), il Georgia Institute of Technology di Atlanta (USA), l'Università di Bologna e l'Università di Modena e Reggio Emilia, ove attualmente insegna in qualità di Ricercatore Universitario; i temi di ricerca di cui si occupa riguardano in generale la dinamica dei sistemi solidi e fluidi, ed in particolare la meccanica delle vibrazioni e la dinamica del veicolo. Ha studiato organo privatamente, partecipando poi a corsi sulla prassi esecutiva della Musica Antica tenuti da Paolo Crivellaro, Lionel Rogg, Letizia Romiti, Renè Saorgin, Luigi Ferdinando Tagliavini e Liuwe Tamminga. Nel contempo, beneficiando degli insegnamenti dell'illustre studioso bolognese Oscar Mischiati, ha intrapreso lo studio dell'Organologia, dedicandosi in particolare a ricerche sugli organi antichi italiani, redigendo schede per gli uffici di soprintendenza, pubblicando saggi ed effettuando numerose consulenze in materia di restauro, sul territorio nazionale e all'estero. Nel 2011 è stato invitato a far parte del Comitato scientifico del prestigioso Internationales Symposium zur Bedeutung und Zukunft der Orgel tenutosi nel mese di settembre a Zurigo (CH), anno in cui è stato inaugurato il nuovo grande organo in stile barocco anseatico della chiesa di Nostra Signora di Fatima in Pinerolo, costruito su suo progetto e sotto la sua supervisione, considerato uno degli strumenti di recente costruzione più significativi sul territorio nazionale italiano. Attualmente si sta occupando del restauro dell'organo settecentesco della Chapelle de la Providence – Association la Semeuse a Nice (FR), in qualità di membro della commissione di restauro sotto la supervisione del Ministère de la Culture et de la Communication.

ORGANARO

MARZI ITALO S.N.C. DI STEFANO MARCO E
GIOVANNI MARZI
Via Leonardo Da Vinci 6 - 28076 Pogno (NO)
0322.97.444



CHIESA

PARROCCHIA DI SAN DESIDERIO MARTIRE
don Andrea Notario, parroco
011.925.43.80



CASSA E CANTORIA

STUDIO DI RESTAURO MALACHITE
DI PAOLA PONZETTO E GABRIELLA ZORDAN
Piazza G. Ponzetto, 13
10010 Orio Canavese (TO)
011.98.98.710
www.restauromalachite.it
info@restauromalachite.it

CON IL PATROCINIO DI



Comune di Fiano